



L'événement de la rentrée : les 11^e Rendez-vous éthologiques

Équitation et éthologie

ON PEUT PENSER qu'il y a des équitants et des éthologues ou hommes de chevaux. On peut penser que pour être bon cavalier, il faut être homme de cheval.

On entend souvent dire que les cavaliers ne connaissent pas leurs montures.

Je pense que l'on peut tout dire et que tout a été dit. Mais il y a une vérité simple, c'est que l'on est cavalier avec un cheval. Ce noble animal, partenaire essentiel de l'homme, fut source de progrès à une époque, compagnon de travail à une autre et compagnon de loisirs aujourd'hui.

Vouloir mieux le connaître est une démarche naturelle et instinctive.

Mieux le connaître contribue à mieux le respecter et donc à améliorer son équitation et son plaisir.

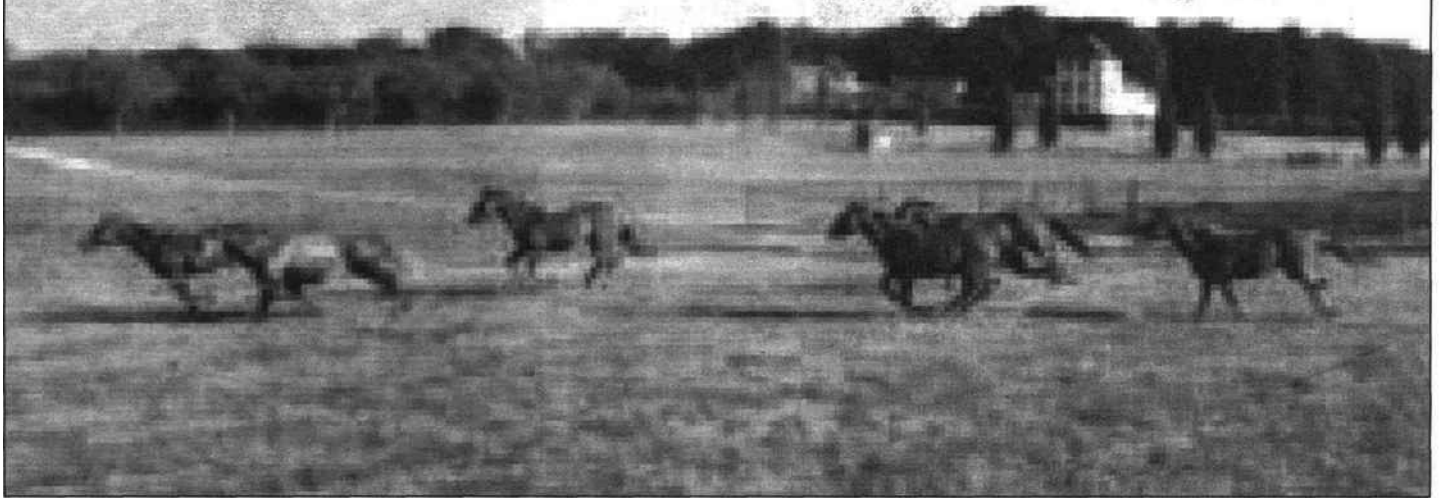
À La Cense, notre mission a toujours été clairement définie, partager la connaissance du cheval, offrir des outils pédagogiques pour que chacun soit un peu plus un homme de cheval, donc un meilleur cavalier, ce dernier mot résume nos ambitions.

Mieux connaître le cheval pour plus de plaisir.

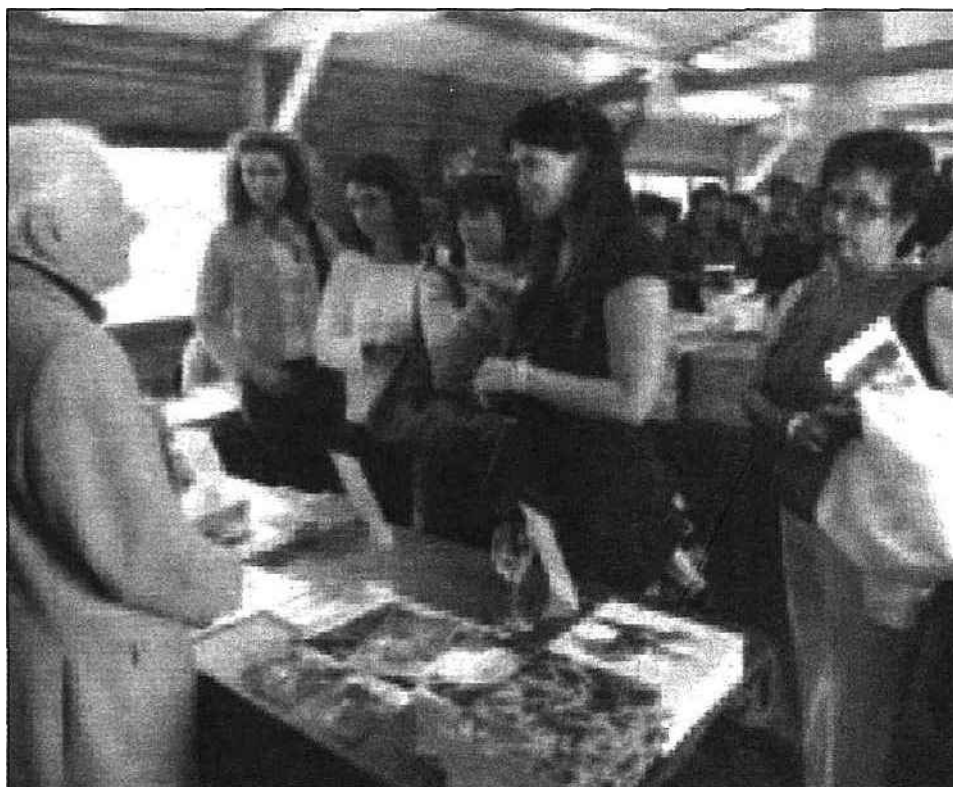
Il n'y a pas de cloisonnement entre l'homme de cheval et le cavalier, mais une énorme complicité, quelle que soit l'équitation pratiquée, compétition, sport ou loisirs.

William Kriegel
Propriétaire du Haras de La Cense

au Haras de La Cense à Rochefort, les 11 et 12 septembre



CHEVAUX EN FÊTE ET ÉCRIVAINS À L'HONNEUR



Michel Henriquet, l'invité d'honneur, vient à nouveau à la rencontre de ses lecteurs et lectrices, autour d'une passion commune : l'équitation.

Complicité et harmonie

LA CENSE a vu juste en important en France l'approche éthologique de l'équitation. Depuis 11 ans, le Haras organise les Rendez-vous éthologiques pour faire connaître au plus large public les bienfaits d'un rapport au cheval fondé sur la compréhension de ses besoins et de son comportement. En formant des hommes de cheval, attentifs au bien-être de leur compagnon de loisir, elle aide les cavaliers à développer une belle complicité avec leur monture.

La Fédération Française d'Équitation soutient cette approche qui s'inscrit dans une logique d'harmonie entre l'homme, l'animal et la nature. Passez de bons moments autour des pistes d'animation, de réflexion et d'exposition de La Cense et vivez votre passion de cavalier en pleine complicité avec votre cheval.

Serge Lecomte
Président de la FFE

Le livre, toujours !

POUR CETTE DEUXIÈME ÉDITION d'Équivre - que nous devons à la douce pugnacité de Chantal Van Triet et au soutien indéfectible de William Kriegel - nous nous réjouissons d'accueillir un invité d'honneur : Michel Henriquet, dont le tout dernier ouvrage porte un titre qui justifie à lui tout seul l'existence de notre Salon du Livre Équestre.

Intitulé en effet "L'œuvre des

écuyers français" (aux Éditions Belin), ce nouveau livre démontre que, loin de s'opposer, littérature et équitation sont complémentaires et que, comme il l'écrit si bien lui-même, en la matière, **« la théorie et la pratique s'assistent mutuellement. »**

AVEC MICHEL HENRIQUET
« En une année, nous dit encore Maître Henriquet, il sort en France trois fois plus

d'ouvrages consacrés au cheval qu'il n'en a été publié en 200 ans, du XVII^e au XIX^e siècle. »

C'est exactement ce phénomène, dont on ne peut que se réjouir, qui nous encourage à poursuivre l'aventure d'Équivre.

Jean-Louis Gouraud
*Président du Salon
du Livre équestre*



L'acteur Thierry Lhermitte (à g.) en démonstration devant (de g. à dr.) : Michel Bès, chargé de mission, François Lucas, président du conseil départemental du cheval, Serge Lecomte, président de la FFE, Alain Schmitz, président du Conseil général, et William Kriegel, propriétaire de La Cense.

Le Haras de La Cense, un site d'exception

C'EST DANS UN MAGNIFIQUE CADRE de verdure, sur 240 hectares, niché au cœur des Yvelines, en bordure de la forêt de Rambouillet, que le Haras de La Cense convie, les samedi 11 et dimanche 12 septembre, tous les passionnés de l'équitation éthologique et ceux que les chevaux attirent, pour sa 11^e édition des Rendez-vous éthologiques.

C'est l'occasion de découvrir, le temps d'un week-end, une nouvelle approche de l'équitation pour plus de plaisir, de performance et de sécurité, grâce à de nombreuses animations destinées à tous, à un prix accessible.

Arrivé au Haras de La Cense, à 40 km de Paris, à Rochefort-en-Yvelines, on éprouve immédiatement un sentiment de liberté et d'authenticité lié aux grands espaces de la propriété, servis par des infrastructures qui assurent le bien-être des chevaux et le plein épanouissement des cavaliers. C'est ici que se déroulent depuis 11 ans les Rendez-vous éthologiques où l'on apprend à mieux comprendre le cheval pour pratiquer une équitation plus complice.

Pionnier de l'éthologie équine (l'étude du comportement du cheval dans la nature), La Cense propose aux cavaliers amateurs passionnés ou professionnels curieux de découvrir la relation intime installée entre l'homme et le cheval grâce à la méthode qu'elle a développée.

Depuis 1989, le Haras de La Cense s'est

imposé comme le leader européen de la formation d'équitation éthologique. La confiance, le respect et la complicité sont les fondements de cet enseignement. Les instructeurs de La Cense, sous la direction d'Andy Booth, ont confronté leur savoir et leur pratique quotidienne des chevaux pour bâtir la méthode de référence en équitation éthologique.

L'éthologie équine étudie aussi bien le comportement au naturel du cheval, les relations partagées avec l'homme mais également celles avec ses congénères. Ces observations sont les fondements de la méthode d'éducation qui rassemble de plus en plus d'adeptes.

En France, on les appelle les nouveaux maîtres. Aux États-Unis, on emploie le terme de chuchoteur (whisperer en anglais). Il est en tout cas certain que cette méthode permet aujourd'hui à La Cense de promouvoir ses valeurs éthologiques auprès du plus grand nombre de cavaliers.



Au Haras de La Cense, le public peut voir les chevaux de très près.

Pendant deux jours à Rochefort-en-Yvelines

La grande fête du cheval

Le programme complet des 11^e Rendez-vous éthologiques

• SAMEDI 11 SEPTEMBRE

- CARRIÈRE 1 : FRANÇOIS BAUCHER

- **8h45** : Concours de CSO par équipe, en licol et cordelette, sous la direction de Francis Rebel.

Hauteur : 0,60m ; barème A sans chronomètre ; barrage en cas d'égalité ; le cavalier barragiste est désigné par chaque chef d'équipe.

- **11h15** : Démonstration épreuve des six barres animée par Francis Rebel et Andy Booth.

- **11h55** : Les fondamentaux de la méthode du Haras de La Cense au sol, par Andy Booth.

- **12h30** : Éthologie et équitation : Le CSO, une présentation de Andy Booth et Francis Rebel.

- **13h05** : Reprise de dressage en musique, avec Émilie, instructrice au Haras de La Cense

- **13h35** : Éthologie et attelage, avec Antoine Bancaud.

- **14h05** : L'origine du Horsemanship, avec Andy Booth et son cheval Okies.

- **14h40** : Carrousel des poneys de Brimborion : Poneys, enfants et éthologie.

- **15h** : Les exercices de Nicolas Sanson.

- **15h30** : Les apports de l'équitation éthologique dans le spectacle de haut niveau, par Marie Delgado et Frédéric Pignon et Magdalena Pommier.

- **16h10** : Équitation et yoga, par Diane-Louise Lassonde.

- **16h40** : Le caractère des chevaux,

par Hélène Roche.

- **17h15** : Spectacle de Clémence Faivre,

écuyère de Mario Luraschi.

- CARRIÈRE 2 : JEAN D'ORGEIX

- **9h30** : Le débouillage éthologique d'un cheval de sport, par Jean-Marie Clair, formé au Haras de La Cense ;

- **11h** : Passage des savoirs éthologiques FFE par les élèves de l'école internationale de La Cense et animé par les instructeurs de La Cense ;

Degré 1 : Les bases du travail au sol : la confiance.

- **12h** : Passage des savoirs éthologiques d'équitation FFE :

Degré 2 : Les bases du travail au sol : le respect.

- **13h15** : Les passionnés : Marine Mounnen et son cheval Quelena.

- **13h35** : Démonstrations des passionnés qui utilisent la méthode de La Cense en autodidactes.

- **15h** : Passage des savoirs d'équitation éthologique FFE :

Degré 3 : Les bases du travail monté : Le contrôle.

- **16h** : Passage des savoirs d'équitation éthologique FFE :

Degré 4 : Les bases du travail monté : La communication.

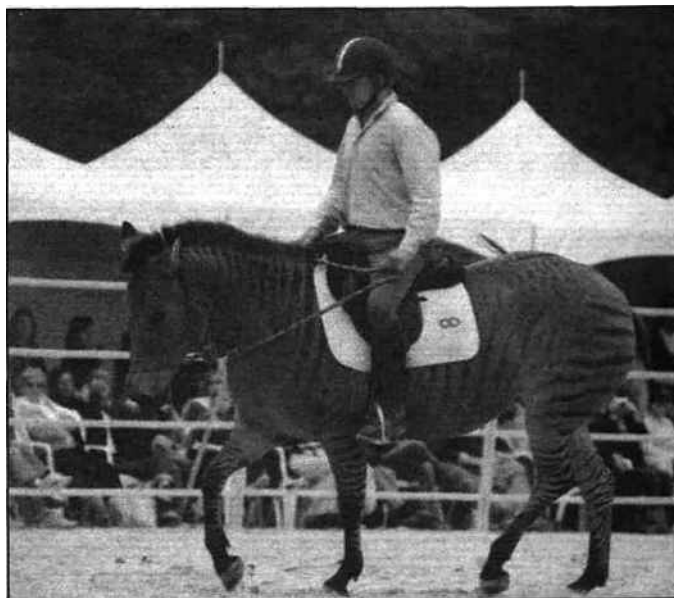
• DIMANCHE 12 SEPTEMBRE

- CARRIÈRE 1 : FRANÇOIS BAUCHER

- **8h45** : Concours de CSO par équipe en licol et cordelette sous la direction de Francis Rebel.

Hauteur : 0,80m ; barème A sans chronomètre ; barrage en cas d'égalité ; le cavalier barragiste est désigné par chaque chef d'équipe. PRIX DU CONSEIL GÉNÉRAL.

- **10h45** : La méthode de La Cense et le CSO, animée par Francis Rebel et Andy Booth



Andy Booth réussit même à éduquer un drôle de zèbre, son Zhorse.

- **11h45** : Carrousel des poneys de Brimborion : Poneys, enfants et éthologie.

- **12h** : Les exercices de Nicolas Sanson.

- **12h30** : Les fondamentaux de la méthode montée de La Cense, par Andy Booth

- **13h** : Les apports de l'équitation éthologique dans le spectacle de haut niveau, par Marie Delgado et Frédéric Pignon.

- **13h30** : Reprise de dressage en musique, avec Émilie, instructrice de La Cense.

- **14h** : Éthologie et dressage : Magdalena Pommier et son Lusitanien.

- **14h30** : Éthologie et trec, cours d'initiation de Denis Gilbert, juge de Trec,

pour Andy Booth et Thierry Lhermitte.

- **15h15** : Le caractère des chevaux, par Hélène Roche

- **15h35** : Spectacle de Clémence Faivre,

écuyère de Mario Luraschi, présenté par Thierry Lhermitte.

- **16h50** : Andy Booth et Stormy, son Zhorse.

- **17h20** : Les passionnés : Pauline et son cheval Naiade.

- **17h50** : Démonstration de Andy Booth et son cheval Okies

- CARRIÈRE 2 : JEAN D'ORGEIX

- **9h30** : Le débouillage éthologique d'un cheval de sport, par Jean-Marie Clair, formé au Haras de La Cense.

- **11h** : Passage des savoirs d'équitation éthologique FFE Degré 5 : La complicité.

- **12h20** : Les passionnés : Marine Mounnen et Quelena.

- **12h40** : Démonstrations des passionnés qui utilisent la méthode de La Cense en autodidactes.

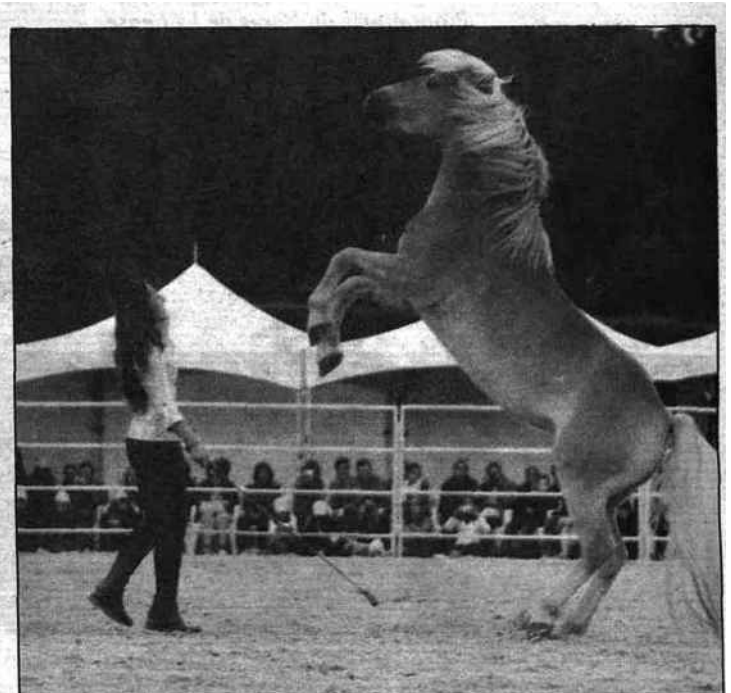
- **14h05** : Passage des savoirs d'équitation éthologique FFE Degré 6 : La connexion.

- **15h05** : Équitation et Yoga par Diane-Louise Lassonde.

Démonstration
épreuve des six
barres :
Sauts en longe
et liberté,
Monte en cor-
delette,
CSO fun,
Brideless
Jumping, sauts
sans bride.



*Le carrousel des poneys
de Brimborion.*



Pauline et Naïade, deux passionnées.

Les 11 et 12 septembre au Haras de La Cense, à Rochefort-en-Yvelines

40 auteurs, 700 références, 7000 livres

DÉJÀ LA DEUXIÈME ÉDITION du Salon du Livre Équestre ! Cette répétition calendaire est un premier signe de succès. Les auteurs présents - ils sont plus de quarante à avoir confirmé leur venue - en est un deuxième et non des moindres. Cela prouve leur envie de partager leurs passions équestres et leur plaisir de dédicacer leurs ouvrages. Comme l'ont souligné Michel Henriquet, invité d'honneur de cette seconde édition du Salon du Livre Équestre, et Jean-Louis Gouraud, Président pour la deuxième année consécutive de cette manifestation, l'engouement pour les ouvrages équestres est de plus en plus important. Nous ne pouvons que nous en réjouir. Les nouvelles parutions sont de plus en plus nombreuses : on peut même parler de véritable rentrée littéraire équestre. Cette année le Salon propose encore une large diversité de titres avec plus de 700 références. La librairie rambolitaine Labyrinthes les met en scène. Les 11 et 12 septembre, les Rendez-Vous Éthologiques et le Salon du Livre Équestre sont incontournables avec quarante auteurs présents au Haras de La Cense. Certains, cavaliers et écuyers, allient la pratique à la théorie pour nous faire part de leur méthode. D'autres encore racontent leurs aventures...

UNE IDÉE ENTIÈREMENT CHEVAL

Au-dessus de son manège, Nuno Oliveira avait aménagé une bibliothèque de livres anciens que les cavaliers pouvaient consulter à leur guise sans perdre de vue la démonstration du maître à cheval, dans le manège en contrebas. **«Il nous faut monter à cheval sans pour autant laisser les livres se couvrir de poussière sur les étagères»,** disait-il.

Il y a tant de merveilles dans la littérature équestre, du livre de Kikkuli, entraîneur de l'Antiquité, à tous les grands maîtres en passant par les amateurs éclairés et les passionnés, que l'idée de réunir le plus grand nombre d'auteurs-cavaliers, d'écrivains et d'ouvrages équestres en un seul lieu m'a paru

tout simplement évidente. C'est ainsi qu'est



L'an dernier, l'organisatrice Chantal Van Tri avait reçu Hugues Aufray, également auteur de livres sur l'équitation.

né le concept « Equilivre », La chance m'a fait rencontrer un homme passionné de chevaux, William Kriegel, propriétaire de La Cense. Les chevaux sont heureux de vivre dans ce superbe domaine. Au-delà de l'image de carte postale, c'est toute une philosophie basée sur le respect du cheval, la complicité, le dialogue et l'harmonie qui m'a séduite. J'ai apporté mon idée, il m'a offert le lieu. C'est ainsi qu'est né « Equilivre », un salon consacré exclusivement aux livres équestres dans le cadre d'une manifestation autour du cheval comme ici au Haras de La Cense pour ses traditionnels Rendez-Vous Éthologiques.

Avec une ambition : faire sortir les chevaux des livres. Le bonheur, c'est en effet de pouvoir s'installer dans un pré avec un livre pour compagnon et un cheval pour voisin. C'est se plonger dans la lecture, lever la tête et regarder la plus noble conquête de l'homme choisir avec une délicate minutie un brin d'herbe plutôt qu'un autre. Alors, le temps suspend son vol pour des moments entièrement cheval.

Chantal Van Tri
Fondatrice d'Equilivre

PLEIADE D'ECRIVAINS PASSIONNES DE CHEVAL

-GUILLAUME ANTOINE- « Chevaux en difficulté » (Belin). Bardé de diplômés équestres, il met le cheval au service des ressources humaines et s'y emploie dans la vie comme dans ses livres.

-CLARA ARNAUD- « Sur les chemins de Chine » (Gaïa). Jeune écrivain-voyageur, elle a partagé les huit mois de son périple chinois solitaire avec Eole et Zéphyr, deux chevaux de bât, ses compagnons de marche.

-MICHEL BLANC DUMONT- Pour le profane, ses personnages sont plus célèbres que leur auteur. Ses héros ont pour nom : Jonathan Cartland, Colby, Blueberry (la jeunesse de ce dernier).

-STÉPHANE BÉCHY- « La musique du cheval » (Éditions du Rocher) NOUVEAUTÉ. Organiste talentueux, ce cavalier a pris avec maestria les rênes du dernier numéro de la revue « Cheval Chevaux ».

-ANDY BOOTH- « Hommes et chevaux naturellement partenaires » (Belin). Son accent fleurit bon son bush australien. Ce chuchoteur passionnant est le directeur de l'enseignement de l'équitation éthologique au Haras de La Cense. Son livre en est la quintessence écrite.

-LAURENCE BOUGAULT- « Sous l'œil des chevaux d'Afrique » (Belin). Deux facettes à retenir. Celle de l'éleveuse (elle est la première à avoir écrit un livre consacré aux étalons) et celle de la voyageuse à cheval infatigable. « Un acte d'amour et de respect envers notre planète ».

-PASCALE BOUGEAULT- « Galipette » (École des loisirs). Elle voyage et remplit ses carnets de croquis réalisés d'un pinceau rapide inondé d'aquarelle. Le voyage peut aussi se dérouler devant notre porte, celle d'une écurie par exemple.

-YVAN BENOIST-GIRONIÈRE- Cet illustrateur met son coup de crayon talentueux au service des autres. Son manuel d'équitation éthologique dissèque avec efficacité les savoirs de cette méthode.

-MAGALIE DELGADO et FRÉDÉRIC PIGNON- « Au galop vers la liberté » (Belin) NOUVEAUTÉ. Un couple de fabuleux artistes de spectacles équestres. Il publie cette année son second ouvrage et présente à La Cense les apports de l'équitation éthologique dans le spectacle de haut niveau.

-ANTOINETTE DELYLLE- « Pony de compétition » (Milan). Elle a la réputation d'avoir tout essayé. De ses expériences et rencontres avec les grands noms de l'équitation elle a tiré des ouvrages qui sont des familiers des bibliothèques comme les chevaux font partie de sa famille.

-JEAN-PIERRE DIGARD- « Une histoire du cheval : art, techniques, société » (Actes Sud). Cet érudit enseigne, dirige des thèses et écrit, à ce jour plus de vingt ouvrages. Loin d'être assommante, son érudition est au contraire vivifiante.

-NICOLAS DUCRET- « Cavale en steppe » (Transboréal). Né aventurier, il est voyageur dans l'âme. Il traverse l'Asie centrale pour rejoindre Kaboul en franchissant à cheval les chaînes du Pamir et de l'Hindu Kush. Là, il revient du Kazakhstan.

-NELLY DAVIES- « Jockey, noir et célèbre » (Éditions du Rocher). C'est le récit des tribulations d'un jockey noir dans une Amérique ségrégationniste, devenu star à la cour impériale de Russie puis entraîneur à Maisons-Laffitte. Sa fille, dit-on, prépare un second tome.

-PATRICE FRANCHET D'ESPÈREY- « La main du maître » (Odile Jacob).

Monsieur Franchet d'Espèrey est la plume de son maître, donc de lui. L'homme est une référence. Autant dire que ses livres sont à lire et à relire.

-JEAN-LOUIS GOURAUD- « Le cheval essentiellement », Photos de Robert Delpire (Actes Sud), « Chevaux au jour le jour », Photos de Gabrielle Boiselle (La Martinière). Il est l'encyclopédiste du cheval avec plus d'une centaine d'ouvrages à son actif, dirige plusieurs collections, écrit des milliers d'articles... Centaure emblématique, il est omniprésent. Cet homme « a un petit cheval dans la tête ». Il avance au pas - le galop des longs cours - depuis longtemps pour tracer son sillon. A se demander si ses semelles ne sont pas faites de corne. Sa grande passion est la Russie - il y a 20 ans il a rejoint Moscou à cheval. Sur ce sujet, et bien d'autres, notre Président est intarissable.

-MICHEL HENRIQUET- « L'œuvre des Écuyers Français » (Belin) NOUVEAUTÉ. Michel Henriquet est comblé d'honneurs. Le dernier, modeste : invité d'honneur de cette seconde édition du Salon du Livre Équestre. Nuno Oliveira a écrit à son sujet : « Son travail repose entièrement sur la décontraction et l'absence de force autant de sa part que de celle des chevaux. Je souhaite qu'il conserve et communique cet idéal de perfection ». On peut sans exagération l'appeler LE MAÎTRE.

-GUILLAUME HENRY- « Réussir ses galops » (Belin). Ce gentleman cosigne avec les auteurs de son écurie les unes des livres qu'il publie. Il monte à cheval et en parle en écrivant des ouvrages techniques d'une précision raffinée que bien sûr il édite.

-GILBERT DE KEYSER- « Annuaire de formation aux métiers du cheval » (AFC). Touche à tout, ce girondin est

un adepte de la randonnée au long cours. Selon la légende, il n'est jamais descendu de cheval.

-JAN KRAUZE- « Les chevaux n'iront pas en enfer » (Éditions du Rocher) NOUVEAUTÉ. Cet ancien du Monde manie les mots avec aisance. Ici, il conte l'épopée des chevaux du Haras de Janow en Pologne à travers une Europe dévastée par la seconde guerre mondiale. Les descendants de ces chevaux se vendent à prix d'or. Un pesant que vaut aussi son livre.

-DIANE-LOUISE LASSONDE- « Yoga et équitation » (Belin) NOUVEAUTÉ. Anthropologue et docteur en démographie, sa vie professionnelle la mène vers des cultures lointaines qu'elle confronte à sa vision du cheval. Dans « Yoga et équitation » elle aide le cavalier à acquérir les clés de cette pratique méditative. Démonstrations à l'appui à La Cense.

-MICHÈLE LE BRAZ- « La robe abandonnée » (Rue des scribes). « La femme abandonne ici sa robe, révélant courbes et vallons tandis que le cheval, lui, arbore la sienne, vallée majestueuse où l'ombre vient caresser la lumière. Tout le désir du monde est là, pudique et violent. » Il n'y a plus qu'à regarder.

-CLAUDE LUX- « Bourrellerie, réparer, fabriquer » et « Maréchalerie, guide pratique » (Vigot). Claude Lux est un écrivain prolifique. Dans ses ouvrages il aborde tous les aspects pratiques de l'équitation. Cela va même, et ce n'est que justice, jusqu'au vieux cheval dont il se soucie.

-JEAN-MICHEL MILLECAMPS- « L'herbier de Saint Georges » (La Tanière).

« À cheval nous sommes des éléments non perturbateurs de la planète » dit-il. Ses chevauchées au pas tranquille ont aiguisé ses sens. D'où ce livre à spirales sur les plantes qui ne veulent pas toujours que du bien à notre

meilleur compagnon.

-MIREILLE MIREJ- « Clara et les poneys » (Flammarion). « La vie n'est pas un abreuvoir tranquille » écrit-elle, en conseillant d'en changer l'eau souvent. Peut-être une quête. Cela se traduit dans sa production littéraire par une cinquantaine de titres.

-HÉLÈNE MULLER- « Tamina cet été là » (École des loisirs). Elle vit en Eure-et-Loir. Pas facile d'y faire habiter ours polaires et Inuits dont les dessins peuplent ses livres. Il est bien plus simple de la voir adopter aujourd'hui des chevaux qu'elle croque parfaitement.

-MARINE OUSSÉDIK- « Au galop cahier de jeux » (Belin). Cavalière, son crayon lui sert aussi de stick d'instruction. Elle illustre, entre autres, de nombreux ouvrages didactiques qui font ressembler le passage de chaque galop à un simple parcours de santé.

-SYLVIE OVERNOY- « Surprise au club » (Belin). Ce n'est pas une murmureuse, elle est persuadée que les chevaux ont aussi des choses à dire. Et dans un langage maniéré de rudesse qui vous met parfois cul par-dessus tête. Précision : elle dirige le magazine Cosmopolitan.

-CHRISTELLE PERNOT - « Zen shiatsu, chevaux et spiritualité » (Maître du cœur). Cavalière depuis son enfance, elle découvre le shiatsu à l'adolescence. Discipline qu'elle pratique et étudie constamment. Qu'elle partage aussi.

-NATALIE PILLEY-MIRANDE- « Ounga, pouliche des steppes » (Zulma). Cette provençale d'adoption nourrit sa passion en explorant tous les domaines de l'équitation. Auteure de trois succès éthologiques, elle arpente les grands espaces avec son dernier roman.

-ANTOINE POUPEL- « Zingaro » (Le Chêne). Antoine Poupel est le photographe et le compagnon de route du théâtre équestre Zingaro depuis 20 ans. Bartabas dit de cet artiste, auquel il lie une solide amitié : « Il ne connaît rien aux chevaux et c'est un gros avantage ».

-FRANCIS REBEL- « Mon premier cheval de concours » (Belin).

Il a arpenté toutes les pistes de France, de Navarre et d'ailleurs. Son livre est un must que chaque cavalier, champion en puissance, peut lire à « sa main ».

-MARIE-CHRISTINE RENAULD- « Alfred de Dreux » (Actes Sud). Elle, c'est LA spécialiste d'Alfred De Dreux. Lui, c'est LE dessinateur de la fameuse

calèche, le célèbre sigle de la Maison Hermès. Passionnée et passionnante, elle est, sur cet homme de sa vie, incolable.

-HÉLÈNE ROCHE- « Posture et comportement » (Belin). Elle découvre l'éthologie dans la foulée des ses études vétérinaires. Elle se situe « à l'interface entre la recherche et le grand public ». Elle le prouve à La Cense avec des exercices qui permettent de déterminer rapidement le caractère du cheval.

-ÉLISE ROUSSEAU- « Les chevaux racontés aux enfants » (De La Martinière). Ses livres sont une leçon de choses. Ils s'adressent aux petits et aux grands. C'est selon. Ici, cette journaliste nous parle cheval qu'elle raconte avec justesse aux enfants.

-COLONEL JEAN-LOUIS SALVADOR- « La cavalerie de la Garde républicaine » (Belin). De Châtelleraut aux Célestins, le Colonel a gravi les échelons militaires. Il raconte avec humour et bonheur sa Garde républicaine qu'il a dirigée pendant 5 ans.

-NICOLAS SANSON- « Équitation, 36 exercices de pédagogie » (Belin). Cet enseignant passionné nous livre dans son dernier recueil une synthèse de ses exercices quotidiens. Une leçon qu'il dispense aussi en démonstration aux élèves en éthologie de La Cense.

-JEAN-LOUIS SAUVAT- « Les chevaux de Sauvât » (Ouest France), « Propos sur des croquis équestres » (Belin). Ce druide contemporain, selon certains, ce gentilhomme d'un autre siècle, pour d'autres, a élu domicile aux confins de la Beauce. Cette quiétude inspire son talent hérité d'une lignée vieille de deux siècles : « Son travail au burin, au crayon, au pinceau, au ciseau est la prolongation de son art équestre ».

-MARION SCALI - « Ils ont inventé l'équitation » (Belin). Journaliste, elle est l'auteure d'ouvrages de vulgarisation sur les grands écuyers. Sa plume agile vient à la rescousse de ceux qui s'empêtrent dans les mots comme on peut sans honte se mélanger les rênes.

-THIERRY SÉGARD- C'est un œil de



À La Cense, lors de la première édition du Salon du Livre Équestre.

photographe professionnel prêté le plus souvent à des propos d'auteurs. Thierry Ségard est omniprésent même si son nom n'apparaît souvent qu'en seconde position.

-SYLVAIN TESSON- « Sous l'étoile de la liberté », Photographies de Thomas Goisque (Arthaud). Géographe de formation, cet écrivain, documentariste et conférencier parcourt le monde en aventurier. La Cense en est, pour une étape, le centre.

-FLORENCE TOUBON- « Mon poney-club » (Milan). Deux passions : le cheval et l'écriture. Avec son pur-sang arabe elle participe à des courses d'endurance. Avec ses mots elle écrit pour les enfants.

-CATHERINE TOURRE-MALEN- « Femmes à cheval. La féminisation des sports et des loisirs équestres : une avancée ? » (Belin). Le cheval est affaire de femme, dit-on. Ici, il s'agit du fruit des recherches effectuées pour une thèse de doctorat. Sept chapitres comme autant de péchés capitaux.

-ADAMO WALTI- « Devenir cheval » (Auto-édition). Ce passionné de pédagogie et d'enseignement est allergique aux querelles de clocher. Il lutte pour le rassemblement de toutes les formes d'équitation pour le bien-être du cheval et du cavalier.

-ADELINE WIRTH- « Palefrenière » (Éditions du Rocher). Cavalière de haut niveau, puis enseignante réputée, elle se tourne avec le même bonheur vers l'écriture.

Les implications du Conseil général des Yvelines

La Mission Cheval sur tous les fronts

CRÉÉE IL Y A 5 ANS, la Mission Cheval répond à la volonté de dégager une identité équestre forte pour les Yvelines. Le cheval, avec ses 22 000 cavaliers licenciés et 190 structures équestres, représente une formidable source de développement économique, touristique, social, éducatif et culturel pour le département. L'objectif annoncé se résume ainsi : «**Le cheval sous toutes ses formes et pour le plus grand nombre.**» La Mission Cheval coordonne les initiatives locales. En centralisant l'information pour mieux la restituer, elle aide le monde équestre très disparate à travailler ensemble.

Par une forte présence sur le terrain, elle s'informe des besoins des acteurs de la filière équestre et des élus pour remplir au mieux sa mission de conseil auprès de l'exécutif départemental.

PARTENAIRE DU HARAS DE LA CENSE

L'action de la Mission porte sur le rassemblement de toutes les sensibilités équestres.

L'éthologie est le lien entre ces différents univers. Le Conseil général répond à toutes les approches et développe les atouts relatifs à la filière cheval dans tous les domaines.

Pour le département des Yvelines, l'éthologie est donc un outil incontournable.

Le partenariat ainsi lié entre le Haras de La Cense et le Conseil général a été largement favorisé par le dynamisme de Michel Bès, chargé de mission, et de ses équipiers au travers de la confiance accordée par le président du Conseil général des Yvelines et ses collaborateurs.

LES ACTIONS MENÉES EN 2010

Le Conseil départemental du cheval fédère les compétences. Il est un véritable outil au services des élus. Cinq commissions composées des meilleurs experts se réunissent autour de 5 thématiques :

- le tourisme équestre, le monde agricole et la valorisation économique, la rencontre ville-campagne ;
- la pédagogie pour le haut niveau, les scolaires, les handicapés... ;
- la formation et les métiers du cheval ;
- le monde des courses ;
- l'événementiel cheval pour transmettre l'éthique qui anime le Conseil général au travers de sa Mission Cheval.

RANDONNÉE ÉQUESTRE

Le Conseil général des Yvelines a mis en place 6 itinéraires pour parcourir le département à cheval. Près de 400 km de chemins ruraux, voies communales, sentiers forestiers, prochainement balisés et équipés, sont offerts aux cavaliers.

Une dizaine d'hébergements peuvent accueillir les cavaliers et leurs chevaux.

L'enjeu sur ces boucles est autant économique, touristique que culturel. Le but est de retenir les randonneurs sur plusieurs jours, afin de remplir les nuitées le week-end, sur les accueils et hôtels tout en dynamisant le commerce local par la vente d'alimentation animale et de produits de la ferme.

Le schéma départemental développe le balisage des chemins et la mise en place d'événements qui mettent en exergue le travail en profondeur réalisé tout au long de l'année. La Mission Cheval sensibilise les associations aux diverses approches du tourisme équestre pour fédérer les initiatives (la Trans'Yvelines avec plus de 200 cavaliers de 40 départements, le Tour de l'Île de France, l'Enduro de Rambouillet classé cinquième épreuve mondiale) au sein d'un événement fédérateur tel que le mois de la randonnée.

VALORISATION DES INFRASTRUCTURES

Le Conseil général agit en partenariat avec les Haras nationaux.

De nombreuses animations en période de vacances scolaires (Aventure Collège, Yvelines Campus...) s'appuient sur les infrastructures du Haras des Bréviaires, propriété du Conseil général.

Ce vaste domaine a aussi pour vocation d'accueillir rallyes divers, la chasse à courre, la messe de Saint Hubert... Le Conseil général soutient également les divers salons (chasse, cheval, développement durable...) installés sur le site.

ACTIONS ENVERS LES JEUNES

À l'initiative du Département, les rassemblements d'Yvelines Campus permettent à 20 000 enfants par an de monter à cheval gratuitement, aussi bien en voltige, attelage ou promenade, autour d'un programme pédagogique adapté. Le cheval est de loin l'activité la plus plébiscitée. En outre, les cavaliers en herbe y sont sensibilisés au respect de l'environnement. L'équitation scolaire concerne chaque année 900 élèves issus des classes de 6ème des 120 collèges du département sur une période de 4 ans, soit 30 établissements par an. Cette initiative du Conseil général est réalisée en partenariat avec l'Éducation nationale, le Ministère de la Jeunesse et des Sports, la Bergerie nationale ainsi que le Haras de La Cense.

Le Conseil général apporte aussi son soutien à Cheval Insertion auprès de Christophe Haxaire. Cette association intervient en milieu carcéral dans la centrale de Poissy.

Un nouveau projet est lancé à l'occasion des journées éthologiques du Haras de La Cense. Il concerne le développement de la personne auprès de jeunes en difficulté (voir ci-dessous).

LES MÉTIERS DU CHEVAL

Le Conseil général travaille en étroite collaboration avec les responsables de l'emploi dans la filière cheval, notamment l'ANPE et la Bergerie nationale, avec pour but la mise en adéquation des besoins avec les formations. Une convention avec le Comité départemental d'équitation pour la formation s'appuie sur des actions en faveur des jeunes, en les incitant à la pratique sportive et en favorisant leur formation dans la discipline équestre, et des cadres avec des projets de formation spécifiques. Lors des Yvelines Campus les jeunes peuvent aller à la découverte des métiers du cheval. En effet, les différents ateliers sont un important outil pédagogique d'éveil et d'initiation.

SOUTIEN AUX HIPPODROMES

Deux pôles sont concernés. Au nord à Maisons Laffitte où 400 emplois dépendent directement de l'activité équestre, et au sud, à Rambouillet, dont le site est en plein devenir. La dynamique locale porte sur une forte implication des bénévoles qui fait vivre le tissu rambolitein.



William Kriegel (à g.), propriétaire de La Cense, et Alain Schmitz, président du Conseil général des Yvelines, scellent leur partenariat, lors de la précédente édition des rendez-vous éthologiques.

Cheval et culture : se découvrir

Avec ce projet novateur, dont le lancement coïncide avec la tenue des rendez-vous éthologiques, le Conseil général expérimente pour une dizaine de jeunes en risque ou en difficulté la découverte de soi au travers du cheval et de la culture. Cette action innovante allie à la fois l'éthologie – le Haras de La Cense en est ainsi un partenaire naturel – et la découverte d'une œuvre d'art du Musée Maurice Denis à Saint Germain. Les jeunes seront accueillis pour ce travail d'introspection alternativement à La Cense et au musée à raison d'une journée par semaine. Le tout sous la direction d'éducateurs spécialisés en lien avec les parents. La Direction des Territoires d'Action Sociale du Conseil général, en la personne d'Isabelle Grenier, veut ainsi permettre à ces jeunes, grâce à l'observation positive et valorisante de leur environnement, de construire un projet de vie personnel qui s'inscrit dans la réalité.